# *Quelque action* Inna MAAÍMURA

Six planches de photographies accompagnées d'un texte de contextualisation de l'action, en format A3 papier couché blanc mat impression noir et blanc, présentées ensemble dans une pochette cartonnée. Copies numériques de qualité.

Tirage à 20 exemplaires signés.
À la demande de Sofi Hémon pour loligo®, j'ai réalisé un choix de six actions (ou « performances ») sur une période allant de 1999 à 2016.

Je n'ai pas cherché à avoir un choix « représentatif » - pas sûr qu'aucun l'aurait été - à la lisière d'une pratique : peu *performative,* mon action ne cherche aucune efficience de l'acte sinon un dialogue immanent avec un lieu où l'action se situe, un dialogue sensible, sensuel avec lui, au moment précis de la réderie où je cherche à m'installer.

Pour*Gizon Xuria / Ihitzia,* il s'agit plutôt d'un ensemble d'actions qui ont pu avoir lieu à diverses occasions fort différentes : publiques ou non, insérées dans un ensemble collectif d'actions ou de spectacle ou seule, en extérieur ou dans des lieux de représentations. Ce personnage est au centre d'un projet poétique plus vaste, d'une action étendue qui n'a su à ce jour trouver son terme.

Les exercices pratiques que sont les « *actes* » menés avec Hiroshi Okazaki ont été l'occasion, à onze reprises, de travailler tous les deux dans un esprit de simplicité dénué d'intention spectaculaire et avec pour seul objet / objectif, l'instant seul dans un lieu choisi, différent à chaque fois et protagoniste principal de l'action improvisée sous les yeux de quelques témoins invités à une présence active et/ou créatrice.

D'une manière générale, il me semble que ce que j'ai cherché à déterminer au travers de ces actions, c'est cette zone d'indétermination sensible de passage entre ce qui agit, ce qui est agi et ce dont il s'agit et que j'ai pu formuler clairement à partir du début des années 2000 avec une action (non présentée dans cette série) intitulée EEEE pour *Egin Ez Egin Eurasia* à savoir « agir non agir Eurasie ». La contraction en un même terme de la contradiction *A et non-A* sont maintenant pour moi au coeur de toute ma recherche artistique, plastique ou non et où je vois l'occasion d'une certaine résolution des nombreuses impasses logiques et pratiques de l' « occident ». Qu'un « dépassement » s'exprime ici en affirmant que A et non-A sont également valides à l'instant t ne peut plus se dire en ces termes mais en un langage que l'art (mais pas lui seul) peut formuler. Qu'agir n'agisse pas et qu'inversement ne pas agir puisse être une action efficace ou efficiente, voilà qui dans sa simplicité d'énonciation s'avance tranquillement, mais si on y porte toute son attention, bouleverse notre accès au réel. Il devient évident que dans ce déplacement de l'objet, le spectacle n'a plus cours sinon celui d'une très anodine saisie d'un insaisissable qui coule entre les doigts.

GIZON XURIA / IHIZIA GUENTRANE ICHTIUS XIMIK EKAIN ACTE III ACTE 04

Pour commander directement les 6 planches à Inna MAAÍMURA i.maaimura@ox.io

Ximik Ekain, Ekainberri, Zestoa, E.H. ; 2005 (vidéogramme GAD)