



## ! MATRIZ ! Antiportrait 2 *Un moment embryonnaire de l'ensemble.*

Face à une époque installée entièrement dans la reproductibilité technique, le processus de ! MATRIZ ! s'interroge sur les problématiques de fertilité, de fécondité et de reproduction de nos expériences.

En tant que recherche artistique, ce questionnement s'est posé d'abord comme le résultat d'une étape de travail qui nous a permis de repenser l'écoute profonde du corps : *l'antiportrait* ci-dessus en est un moment embryonnaire.

Grâce aux dispositifs somatiques, visuels et graphiques de sensibilisation du corps aux expériences de l'utérus, cet *antiportrait* rassemble, non pas seulement une matrice de mouvement d'une expérience communautaire précise ; mais aussi tous les éléments d'un modèle de production supposé par la suite de ce processus.

Conçu techniquement par **DULCE TREJO** en partage avec le photographe mexicain **Francisco Martín** à partir de la liberté visuelle rendue possible grâce à l'appareil photo sténopé vu comme une matrice de lumière, *l'antiportrait* cherche à saisir les matrices de mouvement d'où émergent nos images.

Ce deuxième *antiportrait* capture la matrice de mouvement d'un dispositif pédagogique accueilli au Mexique par le **collectif Nocheztli**, de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca; activé par des femmes de la communauté d'Ocotlán, à Oaxaca et dans le jardin d'enfants de la **communauté Nilahui**. durant la résidence dans l'atelier-galerie **Huella de Coyote** du maître-graveur **Alfonso Carlos Canseco Pérez** l'été 2018.

Après une semaine de travail, expérimentant somatiquement divers systèmes corporels, l'appareil sténopé est placé dans la salle afin de laisser passer la lumière de cette dernière expérience : le vécu du bassin comme contenant de l'utérus. Ces vécus ont nourri, le développement d'une première matière graphique et les rendus performatifs embryonnaires à développer par la suite.

Ces partages communautaires et artistiques ont installé la suite de ce processus, non pas dans la reproduction de ce qui peut un corps, mais dans le questionnement de comment et pourquoi nous rendre transparentes aux matrices d'expériences de ce corps que nous sommes déjà.